

MONTMARTRE

CURADURÍA

BY 1819 ART GALLERY

OL'SVOL'D:

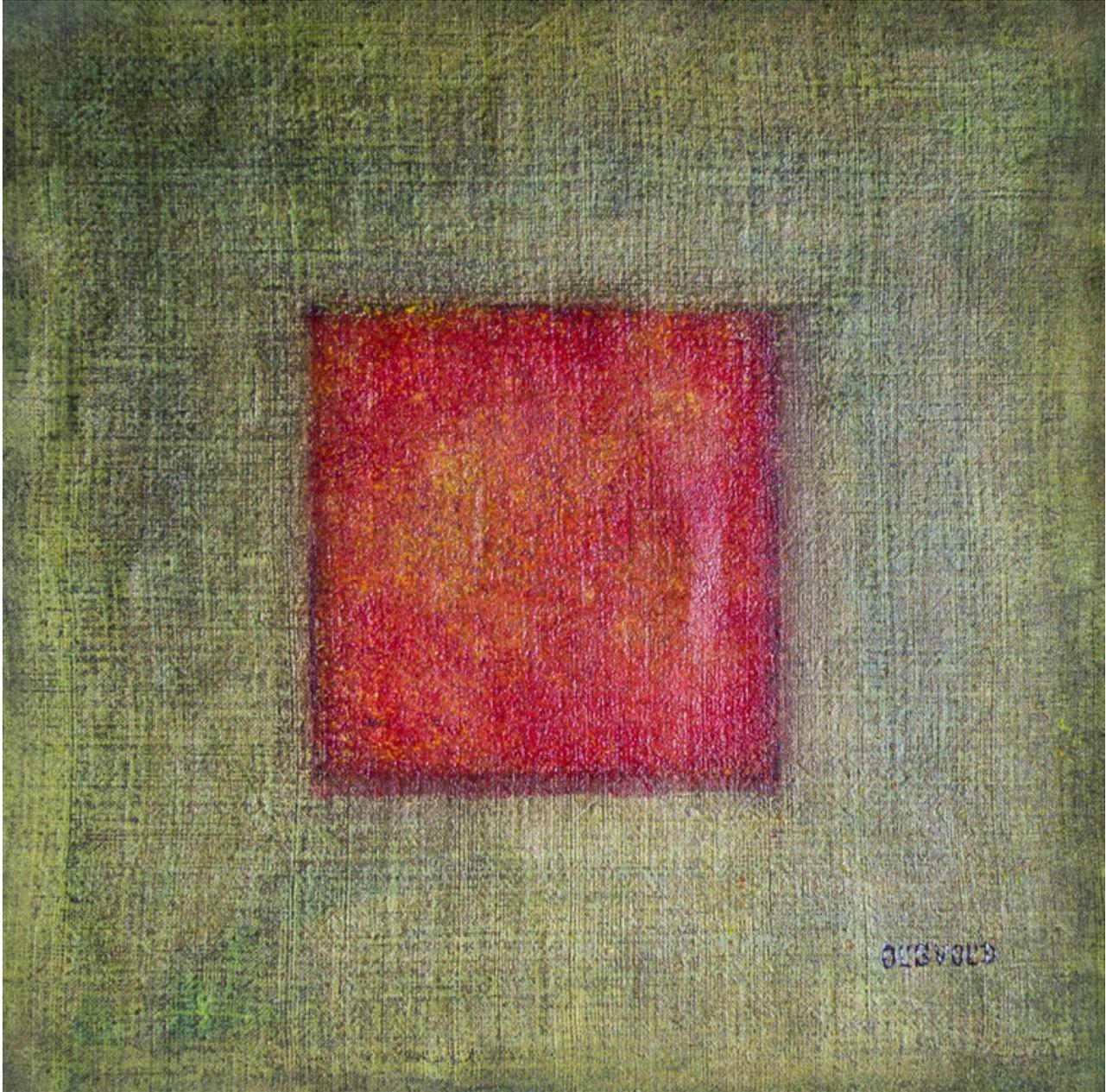
LA PINTURA COMO MEDIACIÓN ESPIRITUAL

PEDRO ALBERTO CRUZ SÁNCHEZ

Comisario

Ol'svol'd concibe al arte como una actividad de mediación por la cual se canaliza la energía generada durante un estado de meditación y se la plasma en el lienzo o papel. Sus obras -a las que al artista denomina genéricamente tsvetnosti o "luz del alma"- utilizan el lenguaje de la abstracción para definir un paradigma contemporáneo de lo sagrado. En realidad, esta idea de lo sagrado que alimenta Ol'svol'd constituye la prolongación de una "tercera vía" que, con origen en las vanguardias, se desarrolló durante todo el siglo XX como una alternativa a la dicotomía ateísmo/religión que había polarizado a la sociedad hasta el momento.





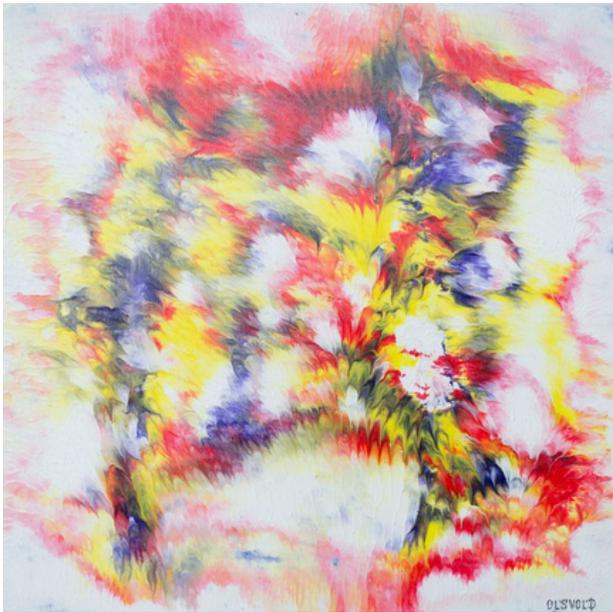
Los casos conspicuos de Hilma Af Klint -pionera de la abstracción, la cual trasladaba a sus pinturas los mensajes recibidos durante sus frecuentes sesiones de espiritismo-, la influencia de la teosofía en el círculo cubista de Puteaux, en Kandinsky o Malevitch -por citar algunos ejemplos- o la ascendencia de las filosofías orientales en buena parte de la performance actual suponen solamente algunos referentes de esta interpretación contemporánea de lo sagrado, que, en el caso del artista ucraniano Ol'svol'd, aparece filtrada por el pensamiento new age.

Aunque -como reconoce el propio artista- su manera de entender el arte, en general, y la abstracción, en particular, le llevan a identificarse con autores como Rothko, Clyfford Still o Malevitch, es especialmente con este último con quien cabe establecer una hermandad estética y filosófica más estrecha. De hecho, la frecuencia con la que Ol'svol'd recurre a una figura como la del cuadrado encontraría su explicación ya no solo en la influencia histórica del Cuadrado negro, de Malevitch, sino en lo que realmente este representaba: la nueva imagen de la divinidad -o lo que es igual: la transposición, a las nuevas y revolucionarias coordenadas estéticas, de los iconos medievales rusos-.









El cuadrado no se presenta solamente como tal en las obras de Ol'svol'd: en numerosas ocasiones, este artista aísla la trama gestual mediante una suerte de marco -regular o irregular- que reencuadra el motivo principal dentro de la composición. Esta fórmula del “cuadro dentro del cuadro” sirve para focalizar la atención del espectador en la dimensión energética de la pincelada; una pincelada que, fundamentalmente, puede ser de dos tipos: vibracional -cuando se expresa como puntos o “pulsaciones” de color- o direccionada -propia de sus abstracciones más “naturalistas”, y que, como sucedía también con Malevitch, abandona su estado “neutro” para multiplicar los trazos en una determinada dirección.



OL'SVOL'D

TSVETNOSTI (origen eslavo, significa «luz del alma») son creaciones únicas y muy específicas pertenecientes al género del arte sacro. Están pintados en un estado de profunda meditación, utilizando una técnica que aún no ha sido investigada. Sin embargo, estas obras de arte tienen un poderoso valor energético, científicamente comprobado, y están dedicadas a la misión especial de mejorar la comunidad mundial, preservar la Tierra, restaurar en ella la armonía, la paz y la prosperidad.

El autor de TSVETNOSTI es OL'SVOL'D (nombre artístico), natural de Ucrania. Sus cuadros pertenecen al género del arte abstracto y New Age Sacral Art. Estas obras emiten la energía vibrante, es decir, son fenómenos nuevos en la vida de la humanidad.

El artista transmite los pensamientos a través de escalas de colores a la imágenes de la percepción humana.





PEDRO ALBERTO CRUZ SANCHEZ

COMISARIO

Pedro A. Cruz Sánchez, profesor de “Últimas tendencias del arte” en la Universidad de Murcia, uno de los máximos especialistas de la obra de Marcel Duchamp en el ámbito académico en castellano, y autor de *Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad* (ed. Akal), un libro de máxima referencial en su campo. Pedro A. Cruz Sánchez ha comisariado decenas de exposiciones -entre ellas, *Peripheries of the Body*, en la sala White Box de Nueva York, o la 4 Bienal de Valencia.

MONTMARTRE

CURADURÍA

BY 1819 ART GALLERY